

ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΠΟΛΙΤΗ

ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ, (οδό Σταδίου)

Περί Ωραίου. Συζητήσεις για την Τέχνη, τη Λογοτεχνία, τη Φιλοσοφία, την Αρχαιογνωσία.

Επιμέλεια: Κ.Ν.Μ.Καζαμιάκης.

Τετάρτη 27 Μαρτίου 2019,

6.00- 8.00 μ.μ.

Είσοδος ελεύθερη.

Ο Κ.Ν.Μ. Καζαμιάκης συνομιλεί με τη ζωγράφο Σπυριδούλα Πολίτη

ΘΕΜΑ: Τέχνη σημαίνει..

Η δια βίου φιλοσοφική-καλλιτεχνική αναζήτηση της Σπυριδούλας Πολίτη.

Βιογραφικό.

Η Σπυριδούλα Πολίτη σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, με καθηγητή τον Νίκο Κεσσανλή (1983-1988). Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα Φιλοσοφίας (1989-1991). Λοιπές σπουδές αφορούν την κλασική κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο της Αθήνας (1976-1982). Είναι ιδρυτικό μέλος της γυναικείας εικαστικής ομάδας Indoors, που πήρε έπαινο 2010 από την ΑΙCΑ. Έργα της βρίσκονται στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αθηνών, ΕΜΣΤ, στο Μουσείο Σύγχρονης τέχνης Ρεθύμνου, στο Ίδρυμα Φ. Κωστόπουλου, στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, στην Πινακοθήκη Αλεξ/νδρούπολης, Πινακοθήκη Αβέρωφ Μέτσοβο, Πινακοθήκη Φλώρινας, Μουσείο Βορρέ, στη Τράπεζα Alpha Bank, και σε Ιδιωτικές συλλογές.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Ατομικές εκθέσεις:

2016 -Made by Loula in Gr, γκαλερί Έκφραση, Αθήνα.

2015 -Art means to dream, Palais Hirsch, Schwetzingen, Γερμανία.

2014 -Back to the Matrix, Πρόγραμμα eXploding του Δήμου Αθηναίων, Κέντρο Τεχνών Πάρκο Ελευθερίας Αθήνα.

2013 –Reflections, γκαλερί Τσάτσης Projects /Art Forum, Θεσσαλονίκη .

2011 -Νέα Σμύρνη-Ν.Κόσμος, γκαλερί Fizz, Αθήνα.

2006, Γκαλερί TinT, Θεσσαλονίκη.

2004 , Γκαλερί 7, Αθήνα.

2002 -Τέχνη σημαίνει ταξιδεύω στην ιστορία της τέχνης, Γκαλερί 7, Αθήνα.

1998, Γκαλερί 7, Αθήνα.

1995, Γκαλερί 7, Αθήνα.

1987, Γκαλερί Αθήνα, Αθήνα.

Επιλογή ομαδικών εκθέσεων:

2019 –Ατελιέ στο χρόνο, Μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα.

2016 -Απολογητική στον Αριστοτέλη, Αρχαίος Ικέτης- Σύγχρονος Πρόσφυγας, Μέγαρο μουσικής Αθηνών.

Αθήνα 2014 - Ground zero, CAMP, Αθήνα.

2013 -Ο Εθνικός Κήπος, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ΕΜΣΤ, ομάδα Indoors Plus, Αθήνα. 2013 -Έκθεση Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Σαγκάης, Κίνα.

2012 -Εξωστρέφεια, Σισμανόγλειο Μέγαρο, Κων/πολη, Τουρκία.

2011 -Art Athina, Αθήνα.

2009 -Indoors is moving out, Biennale 2 Θεσσαλονίκη.

2008 -Εικαστική δράση Indoors, σε διαμέρισμα, Αθήνα. -Η ιστορία ενός εργαστηρίου, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα.

2007 - Quiet Time – Love’s Labour, Katherine E. Nash Gallery University of Minnesota, Αμερική. 2006 -Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. -Ρέον Ύδωρ, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη.

2003 -Art Athina’ 03, γκαλερί 7, Αθήνα. - Εγώ ο εαυτός μου, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου. 2001 -Διάλογος, Σχολή Καλών Τεχνών Μαδρίτης. -7 Έλληνες καλλιτέχνες, Asamblea de Extremadura, Festival de Merida, Ισπανία.

2000 -Υπάρχει κάτι που μας ενώνει; Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θες/νίκη.

1999 -Εικαστικές Μαρτυρίες, Σπίτι της Κύπρου,

Αθήνα 1998 -Είμαστε αλλού και πάμε αλλού, Αισχύλεια ‘98, Ελευσίνα.

1997 -Art Athina 5, γκαλερί 7, Αθήνα.

1994 -Γαία Αφροδίτη, Λευκωσία Κύπρος -Τοις ένδον ρήμασι πειθόμενοι, Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα. 1988 -Συναντήσεις-Επισημάνσεις-Αντιπαραθέσεις, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα. 1987 -Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση, Αθήνα.

1982 -150 ζωγράφοι της Ε.Ο.Κ., Ωδείο Αθηνών, Αθήνα.

Τέχνη σημαίνει...

κάνω τούμπες

ξεφλουδίζω ένα πορτοκάλι

γράφω γράμμα στη γιαγιά

κοιτάζομαι στον καθρέπτη

ταξιδεύω στην ιστορία της τέχνης

διαλογίζομαι

αφήνομαι

κάνω μπάνιο

αντέχω το παγωμένο νερό στο σώμα μου

τέχνη σημαίνει

να μπορώ να είμαι εγώ

να περπατώ στη φύση και να αισθάνομαι το μεγαλείο της

να δέχομαι τη μικρή μου υπόσταση μέσα της

να εναρμονίζομαι μαζί της να της τραγουδώ να την υμνώ

να ακούω μουσική

να ζωγραφίζω

να μπορώ να γίνομαι το χρώμα που απλώνεται πάνω

στην ύλη όπως το απαιτούν οι βαθύτερες επιθυμίες της

ψυχής μου

να μπορώ να αισθάνομαι την κάθε στιγμή που βιώνω

τέχνη σημαίνει τρόπος ζωής

να διεισδύω να βυθίζομαι

να μπορώ να αλλάζω τρόπο θέασης των πραγμάτων

να ερωτεύομαι

να αποκαλύπτομαι
να υπερβαίνω τον εαυτό μου
να ρισκάρω
να κάνω μαραθώνιους
να αποδέχομαι
να προσφέρω το φαγητό μου
να παράγω ιδέες
να μπορώ να καταστρέφω το ωραίο γιατί επιζητώ
το ιδανικό το ανώτερο
να μπορώ να αναγάγω την καθημερινότητα
σε δημιουργία
να προσαρμόζω την έμπνευσή μου με βάση
την οικονομική μου κατάσταση
να δέχομαι τη ματαιότητα
να αντέχω να βαριέμαι να κάνω τα ίδια και τα ίδια
να γίνομαι λιώμα
να μπορώ να θεωρώ τον Γιαννούλη Χαλεπά
απ' τους κορυφαίους στην ιστορία της τέχνης
να αντέχω το μισογυνισμό τη φαλλοκρατία
να ξεγυμνώνομαι ν'αγγίζω να μ'αγγίζουν
να κυνηγώ την αλήθεια
να ονειρεύομαι
να έχω φίλους που να μπορώ να κοιμάμαι μαζί τους
ν'αγοράζω άσπρα αθλητικά παπούτσια το Πάσχα
να αντιπαραθέτω το θάνατο με την ελαφρότητα του είναι
να μπορώ να λέω αρλούμπες
τέχνη σημαίνει...

Σπυριδούλα Πολίτη

2001-2011

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα εκδηλώσεων του **ΙΑΝΟΥ**, θα προβάλλεται ζωντανά (ήχος και εικόνα) διαδικτυακά σ' όλον τον κόσμο και θα παραμείνει για πάντα στο διαδίκτυο απ' όπου μπορείτε πολύ εύκολα να την αναζητήσετε, να την στείλετε σε όσους παραλήπτες θέλετε, να την αποθηκεύσετε κλπ,.. .

- Η εκδήλωση δημοσιοποιείται, μέσω του συμβατικού και ηλεκτρονικού τύπου.

- Η εκδήλωση δημοσιεύεται στα έντυπα και στις ιστοσελίδες του ΙΑΝΟΥ.

- Ένα μήνα περίπου πριν την εκδήλωση ο ΙΑΝΟΣ φιλοτεχνεί σχετική αφίσα με φωτογραφία του καλεσμένου και περίληψη της εκδηλώσεως.

- Ο καλεσμένος μπορεί(εάν το κρίνει σκόπιμο) να επιλέξει κάποιον ή κάποιους οι οποίοι θα πουν λίγα λόγια για το έργο και την προσωπικότητα του.

- Ο καλεσμένος, στο τελευταίο μέρος της παρουσίασης, θα απαντήσει στις ερωτήσεις του κοινού.

- Καλλιτεχνικοί κατάλογοι, βιβλία ή βιβλίο του καλεσμένου (εάν υπάρχουν και εφ' όσον το επιθυμεί ο ίδιος) θα διατίθενται στο χώρο της εκδήλωσης.

- Ο καλεσμένος θα υπογράψει τους καταλόγους ή τα βιβλία του για όποιον θέλει.

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΩΡΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΣ.

- 25-30 λεπτά ο Κ.Ν.Μ. Καζαμιάκης ομιλεί για τον καλεσμένο(βιογραφία, έργο,..)

- Περίπου για μία ώρα και ένα τέταρτο(~ 75-80 λεπτά) ο καλεσμένος παρουσιάζει το θέμα που ο ίδιος επέλεξε.

- Συζήτηση με το ακροατήριο στο υπόλοιπο 15λεπτο της εκδηλώσεως.

Κ.Ν.Μ. Καζαμιάκης, Αρχιτέκτων, Ιστορικός Αρχιτεκτονικής, Ιστορικός Τέχνης.